

Kunstproject Arabische Lente kan met crowdsourcing grote namen aantrekken

Samenkomen in kunst

maandag 21 november 2011, 03u00 Geert Sels



BRUSSEL - De wereld kantelt, vindt 'Gegoten lood', en focust daarom in zijn tweede editie op de Arabische Lente. Uit solidariteit hebben bekende artiesten als Michelangelo Pistoletto, Harun Farocki en Wang Du werk geleverd.

Van onze redacteur

Tom Lanoye, Stefan Hertmans, Abdelkader Benali en Ramsey Nasr zijn ambassadeur van *Gegoten lood*. Met hun bekendheid vestigen ze de aandacht op het kunst-en debatproject; enkele onder hen deden een donatie.

Iedereen kan helpen. *Gegoten lood* was een idee van de Nederlandse kunstenaar Ingrid Rollema, ondertussen wordt het door velen gedragen. Schrijvers, kunstenaars, denkers en publicisten hebben het laten uitdijen met hun bijdragen. Wat ooit één kunstwerk was, is nu een tentoonstelling. Wat eerst een mening was, is een lezingenreeks geworden. En wat aanvankelijk losse opinies waren, wordt straks een boek.

Men kan daar aan toevoegen: wat ooit een droom was zonder geld is nu een publiek gebeuren dat op weg is om gefinancierd te raken. *Gegoten lood* kwam tot stand via *crowdfunding*. Budget was er niet. Het project kwam er omdat een aantal mensen er achter staat en ervoor in de portemonnee tast. Negentigduizend euro is er nodig om de operatie te dekken. Op de website kon men de voorbije dagen het inkomstenpeil zien stijgen van 57 naar 61 procent van het doelbedrag.

Ontmoetingsruimte

Het kunstwerk *Gegoten lood* is een installatie van Ingrid Rollema. In de Gazastrook zag ze de ravage die de militaire operatie van Israël eind 2008 maakte. Ze gebruikt een theatrale setting, met op de achterwand een foto van puin en vernieling. Aan dundraad zweven 1.417 kogelvormige blokjes klei. Evenveel als er Palestijnse slachtoffers vielen, en gemaakt uit de grond waar het conflict om draait. 'Het leek me goed dat het gesprek hierover in het kunstwerk zelf gevoerd werd', zegt Rollema. 'Het werk is een publieke ontmoetingsruimte geworden.'

Dat is het beslist. In De Markten in Brussel is er vlak naast de installatie een debatzaal

ingericht. Aan de wanden en op de tribunes zijn 'oosterse tapijten' gedrapeerd. Een kritische knipoog, want het gaat om West-Vlaams textiel, dat net wordt uitgevoerd naar Saoedi-Arabië, Dubai en Iran. Deze week is er elke dag een debat. Vanavond praat Rudi Vranckx met de Syrische blogspecialist Ausama Monajed over de beeldvorming van de Arabische Lente. Later volgen nog een lezing van Henk Oosterling en een debat over de rol van huursoldaten.

Via crowdsourcing hebben bekende artiesten werk afgestaan voor de tentoonstelling. Harun Farocki stelde zijn bekende *Videogramme einer Revolution* ter beschikking. Een compilatie van tv-beelden, amateuropnames en zelfs beelden van beveiligingscamera's vertelt hoe de Roemeense dictator Nicolae Ceaucescu ten val kwam. De Chinese kunstenaar Du Wang ontvluchtte zijn land nadat hij in 1989 in de gevangenis was gevlogen. Hij exposeerde in het Moma en op de Biënnale van Venetië, en zijn *Asharq Al-Aswat*, een papierprop zo groot dat de informatie niet te behappen is, stond eerder in het Grand Palais in Parijs. Zijn *Image gratuite* maakte hij nadat een Filippijnse politieagent na zijn ontslag geen andere uitweg zag dan een autobus te kapen.

Welles-nietes

Eén van de sterkste werken is de video *The power of Christ* van de Iraniër Farid Jafari Samarghandi. Hij gaat een spel aan met de oosterse remakes van Hollywoodfilms. In zijn video monteert hij de scène van de duiveluitdrijving uit *The exorcist* met zijn Arabische pendant. De verbeterde bezwering '*the power of Christ compels you*' wordt er afgewisseld met een even dwingend verzoek namens Allah. Samarghandi ritmeert zijn montage eerst tot een speelse clip. Later stript hij de tekst tot alleen 'Christ' en 'Allah' overblijft en wordt het een grimmig wellen-nietesspel tussen twee religies. In die ruimte sluit *Sedie love difference* van Michelangelo Pistoletto naadloos aan. Hij schikt een serie stoelen bij elkaar, als voor een gezellig samenzijn, maar tekent op het zitblad de landkaart rond de Rode Zee. Spanning verzekerd.

Samen de hand aan de ploeg, is de filosofie van crowdsourcing, die naast enkele topnamen ook fris, jong werk toont. De Libanees Rabi Mroué toont *Three posters*, een gedetailleerd commentaar van drie videoboodschappen die een zelfmoordterrorist uitprobeerde. Intrigerend werk van Ief Spincemaille, Steve Schepens en Merlin Spie rondt deze wat ongelijke expo af.

'Gegoten lood # 2', nog tot 28/11 (12 tot 18 uur) in De Markten, Brussel

www.gegotenlood.eu